

Τόπος και Ημερομηνία Γέννησης	Πάτρα, 4 Ιουλίου 1975
e-mail	<a href="mailto:30wanderers@gmail.com">30wanderers@gmail.com</a>
website	<a href="http://www.esthirlemi.com">www.esthirlemi.com</a>
instagram	esthir_lemi

Σπουδές	
11.2005-02.2011	Διδακτορικό Μουσικολογίας (PhD) Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: "Ο Επαναπροσδιορισμός του Συνολικού Έργου Τέχνης Μέσω των Νέων Τεχνολογιών". Επιβλέπουσα Καθηγήτρια Όλυ Ψυχοπαίδη. Βαθμός: Άριστα Υποτροφία: Ίδρυμα Προποντίς
09.2000-03.2003	Μεταπτυχιακός Τίτλος (Master of Arts) Institute for Art in Context, Visual Art Department/ University of Arts Βερολίνο, Γερμανία Υποτροφία: Α. Ωνάσης
09.1995-12.1999	Δίπλωμα Ζωγραφικής (BA) Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα Βαθμός: Άριστα Υποτροφία Αριστείας ΙΚΥ (Τέταρτο Έτος Εργαστήριο Ν. Κεσσανλή)

Μουσικές Σπουδές	
09.2008-06.2009	Μεταπτυχιακός Τίτλος στη Μουσική Τεχνολογία και τη Μουσική Σύνθεση με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή Institute for Computer and Sound Technology, University of the Arts, Ζυρίχη, Ελβετία Υποτροφία Ελβετικής Κυβέρνησης
09.1998-06.2004	Δίπλωμα Μουσικής Σύνθεσης Μουσική Εταιρεία Αθηνών, επιβλέπων καθηγητής Γ. Ιωαννίδης Βαθμός: Άριστα (Πτυχίο Φυγής 1998 Βαθμός: Άριστα Πτυχίο Αντίστιξης 1996 Βαθμός: Λίαν Καλώς Πτυχίο Αρμονίας 1992 Βαθμός: Άριστα Παμπσηφεί)
09.1980-01.1992	Πτυχίο Πιάνου Πατραϊκό Ωδείο, Τάξη: Μάρης Νικολοπούλου Βαθμός: Άριστα

<b>Γλώσσες</b>
<b>Αγγλικά (C2), Γερμανικά (C2), Γαλλικά (A2)</b>
<b>Γνώσεις Η/Υ Πτυχίο ECDL</b>
<b>Γλώσσες Προγραμματισμού LISP</b>
<b>Ειδικά Προγράμματα: AVID, Photoshop, Logic, MAXmsp, Processing, Blender, Csound</b>

<b>Διδακτική Εμπειρία</b>	
<b>2018</b>	Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη, Θεωρητικό Τμήμα Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Μεταδιδακτορική Υπότροφος, Θερινό Εξάμηνο
<b>2017</b>	Σεμινάριο Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Μεταδιδακτορική Υπότροφος Θερινό Εξάμηνο
<b>2004-2007</b>	AIEK Πάτρας, μαθήματα: Photoshop, Μοντάζ, Ηχοληψίας, Ψηφιακό Χρώμα

<b>Έρευνα</b>	
<b>2020-2019</b>	EASTN-DC, Creative Europe, Aalborg University, Κοπεγχάγη, Δανία Έρευνα στην απτική τεχνολογία και τη σχέση επιστήμης-καλών τεχνών
<b>2017-2019</b>	Creative Wear- MED συνεργασία με το Τμήμα Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ για τις δραστηριότητες φοιτητών της σχολής σε σχέση με τη μόδα, σε συνεργασία με τον ΣΚΕΕ
<b>2017-2019</b>	Stay in Touch- Erasmus+ Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Έρευνα για το Κοινωνικά Υπεύθυνο Έργο (Social Responsible Design)
<b>2012-2016</b>	Έρευνα στην Απτική Τεχνολογία. Συνεργασία με τα πανεπιστήμια: HCAS Φινλανδία Medialogy Department, Aalborg University Copenhagen School of Music, Theater and Dance, University of Michigan USA University of Southern California, USA Υπότροφος Fulbright Schuman (First European Artist to receive the grant)
<b>2008-2012</b>	Immersive Swarm Spaces, SNF, Έρευνα swarm algorithms, ZHDK Ελβετία

Επαγγελματική Εμπειρία	
2001-2003	Υπηρεσίες Μοντάζ για την εκπομπή "Εκτός Γραμμής" των Β. Λυριτζή - Δ. Οικονόμου και την προετοιμασία των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας

2012- σήμερα	Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών
2000- σήμερα	Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος

Ατομικές Εκθέσεις (Εικαστικά)	
Ιούλιος 2017	"Εικαστικός Ρυθμός", Depot Art, Κολωνάκι, Αθήνα. Επιμέλεια: Έλενα Μαυρομιχάλη
Ιανουάριος 2017	"Pentimento", HCAS Helsinki. Επιμέλεια: Sari Kivisto
Μάιος 2014	"Loompianola!" Duderstad Gallery, Ann Arbor USA, επιμέλεια: Kathi Reister

Ομαδικές Εκθέσεις (επιλογή)	
2019	Women in Art, Kunstmesse und Ausstellung, FATART Art Fair, Schaffhausen, Ελβετία
2019	Agora Creative, Grenoble, Γαλλία
2007, 2018	Τέχνης Παλμοί, Καρδιοχειρουργικό Κέντρο Ωνασειού, Αθήνα
2017	Art Athina, Cube Art Editions
2007, 2017	Πεδιον Δράσης Κόδρα/ Θεσσαλονίκη
2011	3. Biennale Αθήνας
2006, 2007	Εικόνα/ Χώρος/ Δράση, ΕΕΤΕ Τεχνόπολις
2007	Η Χρυσή Εποχή, antonopoulou art (Αθήνα) Πνευματικό Κέντρο (Σύρος)
2003, 2005	11η κ 12η Μπιενάλε Νέων Ευρώπης και Μεσογείου (Αθήνα και Νάπολη)
2004	Διεθνές Φεστιβάλ Χανίων
2001, 2002	Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών ΕΕΤΕ Τεχνόπολις
2000	Arrolo Gallery Βουκουρέστι, Έκθεση Ελληνικής Γλυπτικής

**Ιδιωτικές Συλλογές**

Galleries Lafayette Μασσαλία: Σχεδιασμός και εγκατάσταση του ηχητικού τοπίου για τα αποδυτήρια του Τρίτου Ορόφου, Γαλλία / Βιβλιοθήκη συλλογής Artbook Rikardikatu, Ελσίνκι, Φινλανδία / Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση / Stone Quarry Hill Art Park, Cazenovia NY State, USA / Ιδιωτική Συλλογή Υποτρόφων Ωνασείου στο Μανχάταν, USA / Πανεπιστήμιο Πάτρας / Βιβλιοθήκη της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, Κωνσταντινούπολη / Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

<b>Artbook</b>	
<b>The Tough and the Cute Dancer</b>	2017, Cube Art Editions, p. 20

<b>Συναυλίες (επιλογή)</b>	
9 Μαρτίου 2020	Through the Looking Sound για πιάνο και διαδραστική παρτιτούρα, Διάρκεια: 10 λεπτά, The Piano Lunaire, Toronto, Canada
5 Μαρτίου 2020	WindRose για δύο πιανίστες, φλάουτο και κιθάρα, Young performers Repertoire, Interfaces, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα
15 Νοεμβρίου 2019	Through the Looking Sound για πιάνο και διαδραστική παρτιτούρα, Διάρκεια: 10 λεπτά Muted Blast, DiMenna Center for Classical Music, New York, USA
30 Μαΐου 2018	5 Ήχοι για φλάουτο, φαγκότο κόντρα μπάσο και φως, διάρκεια: 10 λεπτά Συνηχήσεις, Σύλλογος Υποτρόφων Ωνασείου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
20 Μαρτίου 2018	9 Ήχοι για την Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Γυναίκες Συνθέτριες του 21ου Αιώνα, διάρκεια: 10 λεπτά, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
4 Ιουλίου 2018 26-27 Μαΐου 2017	Πρόσωπον Μουσική για τον Νέο Κόσμο Artefacts Ensemble Διάρκεια: 10 λεπτά Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός, Κύπρος (Βραβείο κοινού στο πανευρωπαϊκό συνέδριο μουσικής τεχνολογίας SMC18 στην Κύπρο) Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα
Ιούλιος 2014	Ανάρριχος για σόλο βιόλα (Μάριος Δαπέργολας) Διάρκεια: 2 λεπτά Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Στοά Αργύρη (Εγκατάσταση) Επανεκτέλεση στις 15 Μαΐου 2018 στην τιμητική συναυλία για τον καθηγητή σύνθεσης Γιάννη Ιωαννίδη που διοργάνωσε η Λορέντα Ράμου στην αίθουσα του σινεμά Τριανόν
Μάιος 2014	Eterna for Loompianola The Loompianola! Concerts, Duderstadt Gallery, Ann Arbor USA (CD recording: The May Album! <a href="https://loompianola.bandcamp.com/releases">https://loompianola.bandcamp.com/releases</a> )

Απρίλιος 2014	#Stereotypes για τους Artefacts ensemble Διάρκεια: 10 λεπτά Το χιούμορ στη μουσική, θέατρο πόρτα
Μάρτιος 2014	Λοστρέ για τη μεσόφωνο Άννα Παγκάλου Διάρκεια 12 λεπτά Solos Festival Athens
Ιούλιος 2013	Stamina για ορχήστρα εγχόρδων και σόλο τρομπέτα Διάρκεια 14 λεπτά 1. Μπιενάλε Μυκόνου, Εγκατάσταση
Μάιος 2009	Nd2 για κρουστά (Κώστας Θεοδωράκος) και φωνή Διάρκεια: 12 λεπτά Ρεσιτάλ Κώστα Θεοδωράκου, Φουαγιέ Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα
Μάιος 2009	Lai για περφόρμερ και ambisonics, Διάρκεια: 14 λεπτά, Next Generation Festival ΖΚΜ Καρλσρούη, Γερμανία, Ηχογράφιση για το γερμανικό ραδιόφωνο
Ιούλιος 2007	MENOS7 για τους Dissonart Ensemble Διάρκεια: 9 λεπτά Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, workshop συνθετών
Απρίλιος 2007	limindrop'd για το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής Διάρκεια: 9 λεπτά Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, workshop συνθετών

### Επιστημονικές Εκδόσεις:

E.Lemi, E. Midgete, J. Seymour (eds), 2019, *Writing Spaces: Writing as Transformative, Scholarly and Creative Practice*. Brill Rodopi pp. 1-167

E. Lemi, 2013, *Re-defining Total Artwork with the Use of New Technologies*, Lampert Academic Publishers, pp. 1-146

### Δημοσιεύσεις (επιλογή)

E. Lemi, 2019, *The Artist as a Writer*, *Writing Spaces* (E. Lemi et al. eds), Brill Publications pp. 136-144

E. Lemi and E. Vosnaki, 2018, *Artistic Praxis: Breath-ing a Sign of Epidermality*, In: *Choreographic Practices*, T. Ciesielski (ed), Institute of Contemporary Culture, Lodz, Proceedings.

E. Lemi, M. Gotsis, V. Lympouridis, 2017, *Watergait: Trusting the senses to walk on water/ uneven steps on-and-water immersion*, In: *Science Signpost Publishing online* pp. 1-9.  
<http://www.ss-pub.org/lar/watergait-trusting-the-senses-to-walk-on-water-uneven-steps-on-and-in-water-immersion>

E. Lemi, R. Esslinger, McRay C., 2017, *Loompianola: A Hybrid Instrument*. In: *Innovation in Music 2*, Hepworth R et al (eds) Future Technology Press

E. Lemi and G. Triantafyllidis 2016, *Paranetical Windows: A Project on How Artificial Light and Sound Architecture Affect Human Perception on Norms. The Logic of Image: Visualization, Iconicity, Imagination and Human Creativity*. Proceedings ISSC

E. Lemi, 2016, *Visual Narration in Sonic Ambience: A Case Study Based on Tiberius Grotto*, In: *Archeoacoustics, the Archeology of Sound* OTS Foundation, 2016. pp. 81-92

E. Lemi, M. Gotsis, V. Lympouridis 2015 *Watergait: Designing Sense Perceptions for Individual Truth*, AISB Convention of Conference: Symposium on Embodied Cognition, Acting and Performance

E. Lemi, 2015, *Chain of Thought: From the Visual Composition to Experiential Art*, In: *Creating a Visual World*, E. Xeni (ed) Interdisciplinary Press, Oxford UK. PP. 51-64

Gkikaki M and Lemi E., 2014, *The Pharos of Alexandria as a Total Work of Art and a Soundscape*, In: *Archeoacoustics, The Archeology of Sound* OTS Foundation pp. 153-9

E. Lemi and A. Georgaki, 2007, *Reviewing the Transformation from Sound to Image in new Computer Music Software*, In *SMC04 Proceedings* pp.63-7

### **Ομιλίες σε συνέδρια (επιλογή)**

15. 1. 2019

Esthir Lemi, *The tough and the cute dancer: Choreographic strategies for visual arts' perception of space*, Floating Peripheries Conference, Πανεπιστήμιο Ροβανιέμι, Φινλανδία

15.11.2017

Esthir Lemi, *On human perception: synchronizing the senses in a timely and timeless approach*, Scenography, production and costume design lectures, Aalto University, Φινλανδία

05.04.2016

Esthir Lemi, *The Paranetical Window: performing in a full multi-dimensional artificial environment adapted to circadian rhythm*, The society for the study of artificial intelligence and simulation behavior, AISB convention, symposium on embodied cognition acting and performance, University of Sheffield, UK

23. 9. 2014

Keynote: Esthir Lemi, *The Artist - Engineer Model*, Creative Economy Conference, Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα

17. 8. 2014

Esthir Lemi, *Interpreting the Renaissance Floor Plan to the Complexity of the Diagram Box* In: *Feed Europe Project*, Venice Biennale, Ιταλία